



## » QUAM PULCHRA ES, AMICA MEA...! «

**VULGATA, Canticum canticorum 4,1-4,7** »Quam pulchra es, amica mea, quam pulchra es! Oculi tui columbarum absque eo quod intrinsecus latet. Capilli tui sicut greges caprarum, quae ascenderunt de monte Galaad. **2** Dentes tui sicut greges tonsarum, quae ascenderunt de lavacro omnes gemellis fetibus et sterilis non est inter eas. **3** Sicut vitta coccinea labia tua et eloquium tuum dulce. Sicut fragmen mali punici ita genae tuae absque eo quod intrinsecus latet. **4** Sicut turris David collum tuum quae aedificata est cum propugnaculis mille clypei pendent ex ea omnis armatura fortium. **5** Duo ubera tua sicut duo hinuli capreae gemelli, qui pascuntur in liliis. **6** Donec adspiret dies et inclinentur umbrae, vadam ad montem murrae et ad collem turis. **7** Tota pulchra es amica mea et macula non est in te!«

# DE NOVĀ FEMINISTRIARUM<sup>1</sup> PUDICITIĀ IMMODERATĀ



**Hylas et nymphae. A.1896 pinxit John William Waterhouse.**

“DIE WELTWOCHER”, d.8. m.Febr. a.2018, n.6., p.16-18: „Die neue Prüderie“ (Katharina Fontana).

*Scriptit Katharina Fontana, in Latinum convertit LEO LATINUS.*

**Altercatio, quae fit de sexismo, magis magisque fit hysterica et ipsis feminis adversa. Quicumque (sive vir sive femina) non vult oboedire novo feministiarum codici morali, patitur opprobria et castigationes.**

Adhuc rideatur de istâ re. Clara Gannaway curatrix Pinacothecae Mamuciensis<sup>2</sup> praeceperat, ut pictura quaedam pictoris Iohannis Vilelmi Waterhouse de pariete demeretur perque unam septimanam dempta maneret. Hac picturâ a.1896 pictâ, quae inscribitur »Hylas et nymphae«,

<sup>1</sup> \*fēministria, -ae f. orig. *Feministin*. cfr citharistria, -ae f. (forma masculina: citharista, -ae m.).

<sup>2</sup> Pinacothēca Mamūciēnsis i.q. *Manchester Art Gallery*. Mamucium sive Mancunium i.q. *Manchester*, cfr <https://en.wikipedia.org/wiki/Mamucium>

monstratur, quomodo Hylas pulcher heros mythologiae graecae a seminudis temptatricibus illicitur in stagnum nymphearum sibi fatale.

Curatrix huius musei Mamuciensis loco picturae orbato voluit efficere, ut disceptaretur de modo corporis feminini a pictoribus exponendi. Hac re nuditati nymphearum lepidarum, quâ spectatores per longum tempus suavissimê afficiebantur, subito visa est inesse aliquid offensionis. Licet hoc experimentum unius septimanae credas nihil esse nisi erratiunculam ab aliquâ curatrice studiis antisexisticis perturbatâ effectam, sed dolendum est, quod haec res non est tam facilis explicatu. Nam licet istaec actio in Museo Mamuciensi facta sit usque nunc omnium illepidissima, tamen haec actio tantummodo est unum exemplum e multis huiusmodi, quae apparent in aliis quoque rebus.



**ECCE IACOBUS BOND SUPERSPECULATOR 007  
QUI SIBI NON TEMPERAT, QUIN AVIDĒ PALPET PERMULCEATQUE  
CLUNES BELLAE PUELLAE**

Itaque hōc tempore etiam melodramata severê perquiruntur, quia multae personae mulierum melodramaticae - sive *Carmen* sive *Tosca* sive *Violetta* - in fine delabuntur mortuae. Ergo facile fit, ut obiciatur *misogynia*. Scilicet opera melodramatica scripta esse a viris, et hoc hodie iam *per se* est suspiciosum. In operibus litterarum et cinematum examinandis iam

pridem quaeritur, utrum talia sint misogyna necne. Ut exemplum afferamus: Incertum est, quae sors futura sit illius *Iacobi Bond superspeculatoris secreti 007*, qui agit mandatu suae maiestatis Reginae Britanniae. Īdem vir virilitate abundans praesertim in initiis suis lascivus erat subigitator, qui numquam sibi temperaret, quin puellis suis concubinis numerosis clunes palparet permulceretve neque semper se praestabat virum cicuratum iura mulierum satis magni facientem. Num tempore illius *#MeToo* adhuc liceat monstrare cinemata Iacobi Bond, nunc multis locis plus minusque graviter disceptatur.

Adhuc sunt, qui putent tantummodo fluctum fieri in simpulo, qui mox sedetur. Furorem, quo hodie in provinciâ artium animadvertatur in sexismum verum vel putativum, non diutius perduraturum esse, sed feministrias mox aliquando ad sanitatem reversuras esse. Quidnam fieret de museis? Feministriae si summâ cum severitate recenserent artificia illis insita omnemque mammam mulieris intectam censurâ notarent, oeci museorum mox essent evacuati. Necnon necesse esset feministrias purgatrices morales recedere in tempora diu, immo diutissimê transacta, usque ad *Venerem Willendorpiensem* ubique terrarum illustrissimam, quae propter formas sui corporis uberrimas non solum habetur pro symbolo fertilitatis, sed etiam pro puellâ aetatis neolithicae affixoriâ<sup>1</sup>.



ECCE VENUS WILLENDORPIENSIS  
OBJECTUM LUBIDINIS VIRO-  
RUM NEOLITHICUM

### Dissidium feministriarum

At spiritus temporis socialis non solum adversatur bellis artibus, sermoni bellarum litterarum personisve cinematum ficticiis, sed saepius saepiusque etiam mulieribus vitae realis. Exempli gratiâ nuper decretum

---

<sup>1</sup> puella \*affixōria pin-up girl

est, ne in formulae primae curriculis autocineticis puellae umbelliferae sive numeriferae (*grid-girls*) pergerent fungi munere suo.



ECCE PUELLAE UMBELLIFERAE (*grid-girls, umbrella girls*)





ECCE PUELLA \*NUMERIFERA (*grid-girl*)

Hae iuvencae, quae vesticulis angustis vestitae in curriculi initio steterunt titulosque numeris autoraedariorumque nominibus instructos sublato tenuerunt, nunc non iam adhibentur ad curricula facienda; neque iam adhibentur *puellae sagittulariae*<sup>1</sup> vesticulis breviculis indutae, quae sagittulatores usque ad scaenam comitatae certaminibus quendam splendorem attribuebant muliebrem. Nuper quadam in Britanniae emissione televisificâ duae puellae sagittulariae amarissimê lamentatae sunt, quod nunc operulam suam, quam semper fecissent magno cum gaudio, essent perditurae. Quae puellae pulchrae non potuerunt, quin audirent quandam feministriam se vituperantem, quod mulieribus puellisque exemplum dedissent malum.

<sup>1</sup> **puella** \***sagittulâria** *orig. walk-on girl*. Usque nunc in certaminibus sagittularum tales puellae solebant comitari sagittulatores ad scaenam. **Sagittulas** (sc. iaculas, non arcuarias) voco **darts** (*cfr fr. flêchettes, ital. freccette*); verbum temporale confinxi, q.e. **sagittulâre**, -ô (cfr sagittâre, -ô), et nomen actoris (**sagittulâtor**, -ôris m.) et adiectivum \***sagittulârius**, -a, -um. .



ECCE SAGITTULATOR CUI APPOSITAE SUNT DUAЕ PUELLAE SAGITTULARIAE

Eadem feministria addidit esse quidem dolendum, quod puellae nunc ab opere vacarent, sed numquam fieri progressum sociale nisi nonnulli quidem homines iacturam facerent.

Etiam si quis non dolet, quod nunc desunt illae umbelliferae atque sagittulariae, tamen exemplo illarum intellegat expeditionem feministrialem<sup>1</sup>, quae dicitur #MeToo, his septimanis novam directionem ingressam magis magisque degeneratam esse ad rixam inter ipsas mulieres agendam. Viri, nisi ipsi accusantur delictores<sup>2</sup> putativi, in istâ altercatione implacabili interim nullam iam personam gerunt nisi mutam. In initio nonnullus quidem vir fortiter verbis extulerat distinguendum esse inter veras subigitationes<sup>3</sup> et blandimenta parum decencia necnon opprobria viris dicta in summâ modum excedere. Hodie voces virorum de hac re criticê loquentium vix umquam audiuntur. Hoc viris ne in vitium vertatur: Aut viros taedet istius rei lamentis mulierum per septimanas

1 *expeditiō \*fēministriālis* *feministische Kampagne*.

2 *dēlictor*, -ōris m. *Täter*.

3 *subigitatiō*, -ōnis f. *sexueller Übergriff*. cfr. PLAUT.capt. 1030. Spectatores, ad pudicos mores facta haec fabula est, neque in hac *subigitationes* sunt neque ulla amatio nec pueri suppositio nec argenti circumductio, neque ubi amans adulescens scortum liberet clam suum patrem.

iam auditaē aut viri nolunt periculum subire, ne verbis ingratis dictis ipsi impetum activistiarum passi increpentur nomine *sexistarum*<sup>1</sup>.

Etiam memoratu dignum est paucos tantum viros accusatos hodie huc subire iuridicam causam iustam, plerosque solâ suspicione coram publico dicuntur culpam contraxisse. Hoc apparet e casu *Diterici Wedel scaenothetae*<sup>2</sup> televisifici, cui praesertim a diurnariis ephemeridis *Zeit-Magazin* obicitur, quod actrices vehementer subigitaverit. Num haec relatio suspicionum, additis quibusdam testium dictis documentisve, sufficit ad dissignatorem iam condemnandum? An hōc modo condemnandi homines recidunt in ὄσπρακισμὸν (i.e. suffragia testarum) Atheniensium antiquorum - ut videtur iurisconsultis? Nonne etiam viris est ius se defendendi in iuridicâ causâ iustâ?



CATHERINE DENEUVE (\*a.1943)

### **Solidaritatem confessione publicâ ostendendam esse**

Talia contra dicta hodie non libenter audiuntur. Regimen disceptandi tenetur a feministriis, quae a consortibus suis sexualibus postulant, ut solidaritatem praestent confessione publicâ faciendâ.



PRAEMIUM GLOBI AUREI

1 \*sexista, -ae m. *Sexist*.

2 \*scaenothetēs, -ae m. *Regisseur*.

Mense Ianuario in Praemio Globi Aurei attribuendo mulieres celeberrimae monitae sunt, ut vestimentis atris gerendis manifestarent se reprobare molestationes sexuales.



PRAEMIUM GRAMMOPHONI



MARGARET ATWOOD (\*a.1939)

Brevi post in Praemio Grammophoni attribuendo vesti affigendae erant rosae albae aut cameris obtendendae. Mulieres participantes, quae huic dictato non oboediverunt, habitae sunt proditrices rei bonae. At omnino non tolerantur mulieres, qui publicê recusant expeditionem #MeToo et audent ea dicere quae multae cogitant: hanc expeditionem feministrialem immoderatam factam esse vesanam instigationem virorum, mulieres non esse homines auxilii expertes, sed reverâ ipsae se defendere posse contra manûs ingratas genubus suis impositas.

Indignatio etiam maior est, si mulieres expeditioni adversantes sunt tam illustres quam *Margareta Atwood* auctrix Canadiana et *Catharina Deneuve* actrix Francogalla. *Margareta*, quae fabulâ suâ, c.t. »*The Handmaid's Tale*« ad cinema redactâ illustrior est quam umquam antea, monuit, ut mulieres reputarent non omni mulieri, quae accusaret virum

delicti sexualis, in omni casu esse credendum; mulieres quoque interdum pronas esse ad mala et scelera.

*Catherina Deneuve* et unâ cum eâ undecentum aliae Francogallae in epistulâ quadam apertâ praemonuerunt, ne motu feministiarum efficeretur *clima societatis totalitarium* atque *reactionarium* et libertas sexualis periclitaretur.

Hac reprobatione *Margareta* atque *Catharina* aliaeque mulieres aetate et experienciâ provectorum - quamvis sint coryphaeae motûs feminarum - ipsae impetum passae sunt feministiarum iuniorum militantium, quae dixerunt *Catharinam Margaretamque* esse mulierculas aniles, oportere, ut istae desinerent de hac re disputare. Mirandum est, quod activistriae<sup>1</sup> feminismi, quae putant se ubique indagare sexismum sexûsque feminini discriminationem, sibi non temperant, quin de aliis feminis irreverenter loquantur propter illarum aetatem maiorem. Cum ex aliis rebus tum ex hac irreverentiâ clarê apparet, in circulis iuniorum feministiarum quanta interim dominetur opinionum dictatura.

### **Mores feminarum**

At feministiarum non solum inter se pugnant iuniores et seniores. Feministriae de sexismo altercantes etiam etiamque vehementius adversantur talibus feminis, quales sunt illae puellae umbelliferae atque sagittulariae, quae lubenter ostentant femininam suam formositatem laetêque fruuntur lubidine virorum rectitudinem politicam non flocci facientes. Talibus feminis effectum novae pudicitiae immoderatae afferuntur difficultates. Scilicet interdum mulieres emancipatas aegrê pati, quod aliae mulieres coram viris se praebent vanas puellas stultas, mammarum ubertate, exilitate cerebri praeditas. Scilicet facile fit, ut mulieres emancipatae reprehendant mulieres ferê nihil curantes nisi faciem formamque corporis nimisque apertê atque manifestê stimulantem virorum lubidinem.

---

<sup>1</sup> \**activistria*, -ae f. *Aktivistin*. cfr \**activist*, -ae m. *Akivist*. Sit venia his verbis parum pulchris! Leo Latinus vult verba originalia quam fidelissimê in Latinum convertere. Etiam verba \**communismi* et \**communistae* sunt parum Latina, tamen vix evitabilia. Timeo, ne etiam confictiones, quales sunt \**sexista* et \**extremista* et \**populista*, comprobatae sint, ut evitentur verba puriora sed parum intellegibilia et circuitiones verborum incommoda. Verba purê Graeca locis \**communismi* et \**communistae* ponenda essent \**coenonismus* et \**coenonista* – sed quis haec intellegit? Ceterum Latinitas viva nostra solet multo purior esse quam moderna lingua nationalis.

His omnibus efficitur imago mulierum, quam mulieres emancipatae absolutê reprobant. Num hoc est causae, cur prohibeatur, ne puellae leviter vestitae ad publicum prodeant? Serione denuo publicê disputandum est, mulieribus quanta permittatur profunditas capitii, quanta gunnae brevitatis, quanta rubedo stili fucatorii? Hoc enim actrices germanae proponunt in proximo Festo Cinematographico Berolinensi (*Berlinale*) tractandum. Licet talia colloquia ad vestimenta atque fucationes pertinentia iuvent atque delectent coryphaeos cinematographiae, praesertim cum actrices iisdem melius innotescant vehementiusque attrahant diurnarios. At reverâ talibus colloquiis publicis nuntius emittitur alius, qui est iste: »Bonae puellae se vestiunt decenter, nullae puellae hoc non faciunt nisi malae«.

Hoc est absurdum: Periculum est, ne disceptatio de sexismo facienda, quae potuit esse magna liberatio mulierum, nunc convertatur in rem contrariam, id est in censuram feminarum moralem. Licet sint quaedam imagines mulierum a viris excogitatae molestissimae, etiam multo intolerabilius est, quod feminae feminis interdiciant ius ad libitum suum vivendi. Quod aliae mulieres sibi adrogant decernere, quânam liceat re aliis victum sibi parare. Quod aliae arroganter docent alias, quonam modo mulier moderna oporteat operetur et quonam aspectu eadem oporteat sit. Nonne talia praecepta moralia nobis olim iam fuerunt? At nunc non iam sunt viri abderitani pusillanimi mores traditos laudantes, qui praecipunt, quid feminae faciant desinantve facere, sed feministriae bene eruditae, quae alias feminas saepe minus privilegiatas ad rectam viam volunt ducere et ex »violentia structurali« liberare - quidcumque significat istaec ubiquitaria notio detrita. At reverâ mulieres non sunt victimae societatis, quae debeant liberari e servitute. Neque victimae serviles sunt illae mulieres, quae in certaminibus autocinetorum sive sagittularum libenter lascivêque spectanda praebent corpora sua formosa atque mammosa.

### **Vestimenta »turpia«**

Licet pertractare hanc cogitationem. Mulieres multis professionibus funguntur, quae, si aspectantur per feministriarum perspicillum, non sunt exempla statûs emancipati, quia in iisdem multum valet aspectus formosus aut quia iisdem redduntur exempla personarum stereotypa. Quid dicamus

de hospitâ nundinarum<sup>1</sup> aut de comitissâ volaticâ<sup>2</sup> aut de assistrice, a quâ praeceptorum apponenda est cafea bibenda: Num talis operula administrativa satis digna est, quae fiat a muliere?

A.1953 quidam vir nomine *Hugh Hefner* Americanos felicitavit periodico novi generis, c.t. *Playboy* (i.e. *Voluptarius*). Iam in primo fasciculo edito Hefnerus praebuit rem mirificentissimam: Nam medio fasciculo insertum erat toechocollum explicabile, cui infuit *Marylin Monroe* actrix lascivissimae nuditatis, formositatis splendidissimae. Praeter res eroticas *Voluptarius* insignis erat textibus excellentissimis. Tales auctores, quales fuerunt *Jack Kerouac* et *John Irving* et *Vladimir Nabokov*, scribebant symbolas in *Voluptario* divulgandos, viri politici, quales fuerunt *Jimmy Carter* et *Jassir Arafat*, unâ cum *Voluptario* colloquia faciebant interrogatoria. At interim offensam contraxit hoc periodicum, quo olim feliciter inter se congregabantur erotica atque intellectualia: Nostra enim aetas insignis est pudicitiae et pornographiae extremitatibus, et omnia, quae iisdem intersunt, veniunt in suspicionem. A.2016 editores *Voluptarii* Americani statuerunt, ut abstinerent ab imaginibus feminarum nudarum publicandis, anno post hoc statutum irritum fecerunt. Neutrâque re impeditum est, ne venditio huius periodici olim florentissimi etiam etiamque raresceret.

E motu antisexismi tumultuoso apparet, quanta sit distantia inter circulos feministiarum principales et maiorem partem mulierum »vulgarium«. Iam pridem mirum est lectu et auditu, modernae feministriae quam laboriosê tempus terant in prolixis tractatibus disquirentes, quinam sermo sit *generismo*, i.e. ideologiae *gender mainstreaming*, quam aptissimus et iustissimus, quasi ex eo pendeat viri et feminae aequalitas. Ne non mirum est, tales feministriae quantâ cum mentis obsessione pugnent de sexuum partibus ratis in praesidio negotiationum accipiendis, quamquam tales partes ratae nulli feminae prosint nisi perpaucis privilegiatis.

Nunc feministriae etiam progressae sunt gradu magno: Nunc eaedem de suggestu applaudunt, si vestimenta »turpia« e publico tolluntur. Si mulieres »turpes« privantur operâ quaestuosâ. Si picturae »turpes« demuntur de pariete pinacothecae.

---

1 hospita nundinârum *Messehostess*.

2 +comitissa volâtica *Flugbegleiterin*.



**MARYLIN MONROE (1926-1962)**  
**ALTERA VENUS OBLIVIONE INDELEBILIS**

**HANC SYMBOLAM  
A CATHARINA FONTANA SCRIPTAM  
IN TURICENSI PERIODICO HEBDOMADALI  
C.T. EST SEPTIMANA MUNDANA  
(Weltwoche)  
PUBLICATAM  
IN LATINUM CONVERTIT  
NICOLAUS GROSS  
LEO LATINUS**

